

سيساعدك الجدول الزمني لسلسلة **"القبر الفارغ"** أن تستوعب "الصورة الكبيرة" للعهد القديم وتقيم كيف تطورت قصة الفداء عبر التاريخ ثم كيف تحققت في المسيح. إنها تضع كل سفر من الأسفار التسعة والثلاثين الموجودة في العهد القديم في واحدة من الفترات الست التالية:

- الخليفة (تاريخ غير معروف)
- إبراهيم (٢١٠٠-١٤٥٠ ق. م)
- سينا (١٤٥٠-١٠٥٠ ق. م)
- الملوك (١٠٥٠-٥٨٦ ق. م)
- السبي (٥٨٦-٥٣٩ ق. م)
- الهيكل (٥٣٩-٤٣٠ ق. م)

كل حرف في كلمة **"القبر"** يختصر فترة زمنية معينة من فترات العهد القديم، في حين تشكل حروف كلمة **"الفارغ"** الجدول الزمني للعهد الجديد المتاح على الموقع التالي (Casketempty.com).



كارول م. كامبينيكي (حاصلة على الدكتوراه من جامعة كامبريدج)، وأستاذة دراسات العهد القديم في كلية جوردن كونييل للاهوت يماستشوستس.

## كيف سيساعدك كتاب "القبر" على دراسة العهد القديم؟

في هذا الجدول الزمني للكتاب المقدس، ينقسم الجزء الأول بعنوان "القبر" الذي يركز على العهد القديم وتقيم كيف تطورت قصة الفداء عبر التاريخ ثم كيف تحققت في المسيح. إنها تضع كل سفر من الأسفار التسعة والثلاثين الموجودة في العهد القديم في واحدة من الفترات الست التالية:

- الخليفة (تاريخ غير معروف)
- إبراهيم (٢١٠٠-١٤٥٠ ق. م)
- سينا (١٤٥٠-١٠٥٠ ق. م)
- الملوك (١٠٥٠-٥٨٦ ق. م)
- السبي (٥٨٦-٥٣٩ ق. م)
- الهيكل (٥٣٩-٤٣٠ ق. م)

كل حرف في كلمة **"القبر"** يختصر فترة زمنية معينة من فترات العهد القديم، في حين تشكل حروف كلمة **"الفارغ"** الجدول الزمني للعهد الجديد المتاح على الموقع التالي (Casketempty.com).

## مفتاح دراسة لاهوت العهد القديم

تمثل صورة التاج الأزرق "فترة الملوك"؛ فقد خلق البشر على صورة الله ليكونوا ممثلين ملوكيين له **(التكوين ١: ٢٦-٢٨؛ مزمور ٨)**. إن وعد الله لإبراهيم بأن الملوك سيأتون من نسله من خلال يهوذا يمثل استمرار النسل الملكي، الذي سيتحقق من خلال ابن داود الذي سيقمه الله **(التكوين ٤٩: ١٠؛ اصمونييل ١٦؛ ٢ صمونييل ٧)**.

تمثل الشجرتان فترة "الخليفة"؛ فقد أوصى الله آدم بألا يأكل من الشجرتين، لكنه عصى الله؛ ونتيجة لذلك طرد من حضور الله ودخل الموت إلى البشرية **(التكوين ٢-٣؛ رومية ٥)**.

كذبت الحية على حواء في جنة عدن وجعلتها تشكك في كلمة الله وشخصه. وحاولت أن تخدع البشر وتجعلهم يعتقدون أنهم كانوا تتمتع بحياة مستقلة عن الله **(التكوين ٣)**.

صورة القبر تذكر بأن الموت أتى على آدم (وجميع البشر) نتيجة عصيانه لوصية الله **(التكوين ٢: ١٧؛ رومية ٥)**. وقد صارت الغلبة على الموت قضية محورية بعد ذلك.

يمثل فلك نوح خلاص الله للرووف للبشر من خلال نوح، الذي استمع إلى تحذير الله وبنى فلكا وهكذا أطاع الله بليمان **(التكوين ٦-٨)**.

قوس قزح هو علامة على العهد الذي قطعه الله مع نوح وكل البشرية. كما أنه تذكرة بقرار الله أنه لن يدمر البشرية مرة أخرى بطوفان حتى إن استمر البشر في الخطية **(التكوين ٩-٨)**.

تمثل هذه الصورة فترة "إبراهيم". بالرغم من أن إبراهيم شاخ في العمر وسارة عاقر، فقد آمن بأن الله سيفعل ما وعد به. فقد برزَّ الله إبراهيم الخاطئ على حساب إيمانه **(التكوين ١٥: ٦؛ رومية ٤)**. تؤكد صورة الهدية أن التبرير عطية من الله بالنعمة.

تمثل النجوم وعد الله بأن يعطي إبراهيم - الذي كان متقدما في الأيام وليس له طفل - نسلا كثيرا حتى إن ذريته ستكون مثل "نجوم السماوات" **(التكوين ١٥: ٥)**. وأولاد إبراهيم هم أولئك المولودين حسب الوعد **(التكوين ١٨، ٢١؛ رومية ٩)**.

تُعبّر "السحابة" عن حضور الله في خيمة الاجتماع **(خروج ٤٠)** والهيكل **(١ ملوك ٨)**. قبل دمار الهيكل عام ٥٨٦ ق. م، رحل حضور الله بسبب خطية الشعب **(حزقيال ١٠)**. وأعيد بناء الهيكل عام ٥١٦ ق. م، لكن لم يظهر دليل على الحضور المجيد لله.

تدلُّ هذه الصورة على الخروج من مصر؛ إذ تسترجع خلاص الله الجبار لشعب إسرائيل من نير العبودية؛ فقد خلَّصَ الله شعبه وفداهم من عدوهم حتى يعيدوه وحده **(الخروج ١٢-١٥)**.

تمثل هذه الصورة فترة "سليمان". الوصايا العشر هي "شروط" العهد الموسوي **(الخروج ٢٠؛ التثنية ٥-٦)**. كان مطلوبًا من شعب الله أن يحفظ هذه الوصايا، وكان الفشل في ذلك يعني "كسرًا" للعهد ونقضه.

تمثل صورة "شخص يوقّع على وثيقة قانونية" التزام شعب إسرائيل بصفته شريكا للعهد أن يوقّع وصايا الله بموجب العهد الموسوي **(التكوين ٢٤)**.

تمثل صورة "طائر من الجوارح" لعنات العهد الموسوي وفترة السبي؛ فقد قطع الله عهدًا مع شعب إسرائيل ووعد أن يباركهم إذا أطاعوا وصاياهم، لكن ستحلّ عليهم العنة إذا عصوا هذه الوصايا **(اللاويين ٢٦؛ التثنية ٢٧-٢٨)**. في عام ٥٨٦ ق. م، حلت العنات الإلهية على يهوذا بسبب عصيانه لوصايا الله **(إرميا ٧-١١)**.

تشير هذه الصورة إلى عبادة شعب إسرائيل للعجل الذهبي **(الخروج ٣٢-٣٤؛ ١ ملوك ١٢: ٢٥-٣٣)**، التي كانت كسرًا لأول وصيتين ونقضًا لهما **(الخروج ٢٠: ٣-٥)**. بدلًا من عبادة خالقهم، عبد بنو إسرائيل المخلوق (المزامير ١٠٦: ١٩-٢٣؛ رومية ١: ٢٥-٢١).

تمثل هذه الصورة فترة "الهيكل"، وتذكرنا بخيمة الاجتماع **(الخروج ٢٥-٤٠)**، والهيكل الذي بناه سليمان في اورشليم **(١ ملوك ٦-٨)**. وقد تعرض الهيكل للتدمير في ٥٨٦ ق. م على يد البابليين، لكن أعيد بناؤه بعد السبي في ٥١٦ ق. م **(عزرا ٦)**.

تمثل هذه الصورة "مخيم التقدّمات والذبايح" **(اللاويين ٧-١، ١٦)**، الذي كان يُستخدَم للتكفير عن الخطايا والعناية بالطهارة وحفظها من ناحية الطقوس، وكان الكهنة يخدمون حول المذبح، لكن كان رئيس الكهنة هو الوحيد الذي يدخل إلى قدس الأقداس يومًا واحدًا في السنة **(اللاويين ١٦؛ العبرانيين ٨-١٠)**.

يمثل هذا التاج الأحمر الملوك غير الشرعيين الذين ليسوا من النسل الملكي ليهوذا.

تشير العملات إلى "الجزية" التي دفعها العديد من ملوك إسرائيل إلى القوى الأجنبية كوسيلة لحماية مملكتهم من الغزو. كان دفع الجزية يعني أنهم لا يتقون في الله.

تشير العملات الذهبية إلى الأوقات المزدهرة خلال فترة الملوك كثيرًا ما كانت الثروة المادية يصاحبها سوء معاملة الفقراء والربح غير العادل.

هوشع: أحد أنبياء الشمال في القرن الثامن. تشير خواتم الزواج إلى زواج هوشع من جومر الزانية، ويعبّر هذا الزواج عن علاقة الله بإسرائيل الخائنة، ومثلما تترك الزانية زوجها وتخونه، كان بنو إسرائيل يتركون الله (مرازا وتكرارا) ويعبدون آلهة أخرى.

عاموس: هو نبي المملكة الشمالية في القرن الثامن، كما أن ميخا هو نبي المملكة الجنوبية في القرن الثامن. تمثل "المقاييس غير المتساوية" غياب العدل الذي كان يستكره كل من عاموس وميخا؛ فقد دعيا شعب الله للعودة إلى المعايير الأخلاقية المكتوبة في ناموس موسى.

يونان: هو نبي المملكة الشمالية في القرن الثامن. تحنن الله على شعب نينوى (ليسوا من بني إسرائيل)، ولم يُرد أن يهلكهم، لكن يونان أشفق أكثر على اليقطينة التي يبست. تشير اليقطينة إلى شفقة يونان ورحمته التي لم تكن في محلها.

إشعيا: هو نبي القرن الثامن. تُصوّر صورة الشخص الأعمى شعب يهوذا الذي صار أعمى وأصم مثل الأصنام التي يعبدها **(إشعيا ٦، ٤٤)**. سيأتي الخلاص من خلال العبد المتالم الذي سيكون نورًا للأمم، ويفتح عيون العميان، ويحمل خطايا كثيرين **(إشعيا ٤٢، ٥٣)**.

إرميا: نبي القرن السابع. فقد عصى شعب الله وصايا الله، وبالتالي كسر عهد موسى **(إرميا ١-١١)**. أعلن إرميا عن سقوط اورشليم وإطلاق عنان الغضب الإلهي، لكن يوجد رجاء بعد القضاء والدينونة لأن الله سيقطع عهدًا جديدًا. كما أن صورة "الناموس الداخلي" في القلب تمثل العهد الجديد **(إرميا ٣١؛ العبرانيين ٨-١٠)**.

تشير المخطوطة إلى تجديد العهد الموسوي الذي يتميّز بقراءة الشعب للناموس واعترافهم بالخطية وطاعتهم لوصايا الله **(أخبار ٢٩-٣١، ٣٥-٣٤؛ نحميا ٨-١٠)**.

يشير الجندي إلى الهجوم من القوى الأجنبية. يحذر الله شعبه أنهم إذا لم يطيعوه، سيتعرضون إلى الهزيمة من أعدائهم **(التثنية ٢٨)**. تشير هزيمة إسرائيل العسكرية إلى حالتهم الروحية **(٢ ملوك ١٧؛ أخبار ٣٦)**.

يوثيل: النبي الذي كان في الأيام الأخيرة ليهوذا قبل ٥٨٦ ق. م. فقد رأى "وباء الجراد" الذي هاجم اورشليم، وربما يشير إلى الجيش البابلي. ويعكس الجراد الهجوم البابلي.

دانيال: نبي القرن السادس الذي تعرض للسبي إلى بابل عام ٦٠٥ ق. م. وقد رأى رؤى لأربع ممالك ستتولى كل منهم، لكن مملكة الله هي الأبدية. يشير التاج الأزرق إلى نبوة دانيال بأن الله سيقم مملكته الأبدية.

# القبر الفارغ

## خطة الفداء الإلهي عبر التاريخ

حزقيال: نبي القرن السادس الذي تعرض للسبي عام ٥٩٧ ق. م. كانت له رؤية بحضور الله الذي رحل عن الهيكل في اورشليم بسبب خطية يهوذا. تشير السحابة مع السهم إلى رحيل حضور الله الذي ينذر بدمار الهيكل عام ٥٨٦ ق. م.

يمثل الأسد الإمبراطورية البابلية (دانيال ٧: ٤) بما في ذلك الملوك مثل نبوبولاسر (٦٢٦-٦٠٥)، نبوخذنصر الثاني (٦٠٥-٥٦٢)، أميل/مردوخ (٥٦٢-٥٦٠)، نبونيدس (٥٥٦ - ٥٣٩). بليشاصر هو ولي العهد.

يمثل الدب الإمبراطورية الفارسية (دانيال ٧: ٥)، بما في ذلك ملوك مثل كورش الثاني (٥٥٩-٥٣٠ ق. م)، وقمبيز الثاني (٥٣٠-٥٢٢ ق. م)، وداريوس الأول (هستاسبسيس) (٥٢٢-٤٨٦ ق. م)، وزركسيس الأول (أخشيروش) (٤٨٦-٤٦٥ ق. م)، وارتكسبركس الأول (٤٦٥-٤٢٤ ق. م).

يمثل النمر الإمبراطورية اليونانية (دانيال ٧: ٦؛ ٨: ٢١)، التي أصبحت بارزة في فترة ما بعد العهد القديم (الإسكندر الأكبر ٣٣٦-٣٢٣).

يمثل الحيوان الذي له عشرة قرون الإمبراطورية الرومانية (دانيال ٧: ٧، ٨: ١٩)، التي أصبحت بارزة في فترة ما قبل العهد الجديد (٦٣ ق. م حيث استولى بومبي على اورشليم).

تمثل الدرج مرسومة الملك الفارسي كورش عام ٥٣٩ ق. م، الذي سمح لليهود بالعودة إلى اورشليم بعد السبي **(٢ أخبار ٣٦: ٢٢-٢٣؛ عزرا ١-٦)**.

رأى كل من حزقيال ودانيال وزكريا رؤى فيما يتعلق بالأحداث التي ستحدث في المستقبل. وتمثل هذه الصورة رؤياهم الفريدة والمميزة.

زكريا: نبي جاء في القرن السادس بعد السبي. وقد تحدّث عن إعادة بناء هيكل الله ومجيء الملك الإلهي إلى اورشليم. وتمثل هذه الصورة الملك الآتي كما تنبأ زكريا **(زكريا ٩)**.

الخلة الاسرية: ملك يكون ابنًا (أو شقيقًا) للملك السابق يقتل الملك الحاكم ويتولى العرش. يقتل الملك الحاكم وجميع بيته الملكي ثم يتولى الحكم.

## بقلم: كارول م. كامبينيكي

